

FRANÇAIS LYCÉE - SYNTHÈSE NOUVEAUX PROGRAMMES

GÉNÉRALITÉS

- Les **finalités** de l'enseignement du français au lycée ancrent la littérature au **carrefour des arts et des humanités**. Elles mettent l'accent sur :
 - l'**enseignement continué de la langue** destiné à améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves
 - la **constitution d'une culture littéraire commune** par des lectures fréquentes et l'acquisition de connaissances solides d'analyse et d'histoire littéraires
 - l'**acquisition de repères historiques** clairs et solides aptes à structurer la culture des élèves
 - l'**appropriation de leurs lectures** par les élèves afin de former leur sens esthétique et de cultiver leur goût
 - l'**exercice du jugement critique** pour développer une réflexion personnelle, une argumentation convaincante et analyser les stratégies argumentatives des discours lus ou entendus
 - l'**adoption d'une attitude autonome et responsable** en matière de recherche d'information et de documentation
- Les **mots-clés** des programmes sont donc :
 - la maîtrise de la **langue** et de l'**expression** orale et écrite,
 - la connaissance de l'**histoire littéraire**, qui passe par la **contextualisation** constante des œuvres
 - l'**appropriation** des œuvres par les élèves, qui peut s'incarner dans la tenue d'un **carnet de lecture**, la conception de **fiches de révision ou de synthèse**, ainsi que dans des **écrits d'appropriation** variés : restitution d'impressions de lecture, jugement personnel, écriture d'invention, écriture d'intervention, association texte-image...
- Ces finalités se répartissent dans un programme à double entrée : **étude de la langue et littérature**.

ÉTUDE DE LA LANGUE : LE GRAND RETOUR

- Invitée à reprendre une place fondamentale dans l'enseignement du français, l'étude de la langue vise deux champs complémentaires :
 - l'amélioration de la compréhension et de l'expression orales et écrites > **compétences langagières**
 - l'acquisition d'un vocabulaire technique permettant de décrire le fonctionnement de la langue et des discours – en particulier littéraires > **compétences linguistiques**
- L'étude de la langue peut être menée tant **ponctuellement**, lors de l'étude d'un texte permettant de faire identifier et analyser un fait de langue, que lors d'une **séance dédiée**, associant leçon et exercices.

LITTÉRATURE : DES BORNES CHRONOLOGIQUES PLUS LARGES

- Il s'agit de construire une culture littéraire structurée, par la **pratique intensive** de toutes les formes, scolaires et personnelles, **de la lecture littéraire**. Une connaissance des formes et des genres littéraires, **replacés dans leur contexte** historique, culturel et artistique, structurera cette culture.
- En **Seconde**, l'élève étudie quatre œuvres intégrales (deux récits + deux pièces de théâtre) et deux parcours chronologiques (poésie et littérature d'idées). Œuvres et parcours sont au choix de l'enseignant.
- En **Première**, l'élève étudie quatre œuvres intégrales associées chacune à un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique (récit, théâtre, poésie, littérature d'idées). L'enseignant choisit les quatre œuvres dans un programme national en proposant trois par objet d'étude.
- En **Seconde** comme en **Première** :
 - la **lecture cursive** est vivement encouragée : trois œuvres au moins en Seconde, quatre en Première
 - le professeur peut éclairer ses parcours par deux types de **prolongements** : artistiques et culturels ; textes complémentaires, notamment littérature étrangère et antique

LES PROGRAMMES DE 2de et 1^{re}

LANGUE

Seconde	Première
Étude de la langue	
<ul style="list-style-type: none"> • Les accords : dans le GN ; entre le sujet et le verbe • Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles et modales ; concordance des temps • Les relations au sein de la phrase complexe • La syntaxe des propositions subordonnées relatives 	<ul style="list-style-type: none"> • Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels • L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique • L'expression de la négation
<ul style="list-style-type: none"> • Lexique : modes de néologie, relations lexicales : rappels et rencontres dans les textes 	
Expression écrite et orale	
<p>Relations logiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'expression de la condition • L'expression de la cause, de la conséquence et du but <ul style="list-style-type: none"> • L'expression de la comparaison • L'expression de l'opposition et de la concession 	
<p>Communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter son expression aux différentes situations de communication <ul style="list-style-type: none"> • Organiser le développement logique d'un propos <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler et synthétiser un propos <ul style="list-style-type: none"> • Discuter et réfuter une opinion • Exprimer et nuancer une opinion 	

Littérature

	Seconde	Première
Poésie	<p><i>Période</i> Du Moyen Âge au XVIII^e siècle</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 parcours chronologique autour d'un thème ou d'une forme poétique • lecture cursive d'un recueil ou d'une section de recueil 	<p><i>Période</i> Du XIX^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 œuvre intégrale + 1 parcours associé • lecture cursive d'un recueil d'un siècle différent ou d'une anthologie poétique
Théâtre	<p><i>Période</i> Du XVII^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 œuvres intégrales de genre et de siècle différents • lecture cursive d'une pièce d'une autre période 	<p><i>Période</i> Du XVII^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 œuvre intégrale + 1 parcours associé • lecture cursive d'une pièce de théâtre d'un siècle différent
Roman et récit*	<p><i>Période</i> Du XVIII^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 œuvres intégrales de forme et de siècle différents • lecture cursive d'un roman ou d'un récit d'une autre période 	<p><i>Période</i> Du Moyen Âge à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 œuvre intégrale + 1 parcours associé • lecture cursive d'un roman ou d'un récit long d'un siècle différent
Littérature d'idées**	<p><i>Période</i> Du XIX^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 parcours autour d'un débat d'idées, en incluant la presse et les médias • lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais 	<p><i>Période</i> Du XVI^e siècle au XVIII^e siècle</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 œuvre intégrale + 1 parcours associé • lecture cursive d'une œuvre d'un siècle différent ou d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées

* Récit entendu au sens large : roman, nouvelle, récit de voyage, récit biographique, journal...

** Littérature d'idées entendu au sens large : non fictionnel et fictionnel à visée argumentative

LES ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS

Épreuves écrites – 4h

Voie générale – coefficient 5

Choix entre un **commentaire** de texte et une **dissertation** portant sur le parcours et l'œuvre étudiée dans l'année (20 points)

Voie technologique – coefficient 5

Choix entre un **commentaire** de texte et une **contraction** de texte suivie d'un **essai** (10 points + 10 points)

Épreuve orale – 25 minutes (préparation 30 minutes)

Voies générale et technologique – coefficient 5

Dossier personnel comprenant, pour chaque objet d'étude, trois textes ainsi que des prolongements documentaires, artistiques et des écrits d'appropriation

- lecture + explication + question de grammaire (12 min ; 12 points)
- présentation du dossier personnel et discussion (12 min ; 8 points)

Points clés FRANÇAIS 2^{de} et 1^{re}

Poésie

Constitution
d'une culture
littéraire

Approche
chronologique

Découpage plus
large des périodes

Retour de l'EDL

Leçons dédiées
et
Analyse dans les textes

Accent sur la
compréhension et
l'expression orale
et écrite

Roman et récit

Théâtre

Littérature d'idées

Accent sur la lecture d'œuvres complètes

2^{de} :

2 œuvres intégrales au choix du professeur (récit)

2 œuvres intégrales au choix du professeur (théâtre)

2 parcours (poésie et littérature d'idées)

3 lectures cursives

1^{re} :

4 œuvres intégrales au choix parmi 12 (3 / objet d'étude)

+ **4 parcours liés** aux objets d'étude

4 lectures cursives



Série générale :
Commentaire ou
Dissertation

Série Techno :
Commentaire ou
Contraction de texte +
essai

+ **Ecrits
d'appropriation**